



TEXTOS DIALOGADOS

El texto dialógico es un tipo de texto que a menudo se trata de manera diferente en las clasificaciones de tipologías textuales, a veces se omite o se considera una categoría separada de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos

Definición:

El diálogo se define como una forma de discurso en la que dos o más personas intercambian mensajes, alternando los roles de emisor y receptor para lograr una comunicación mutua. Por lo tanto, un diálogo es un intercambio oral entre dos o más interlocutores. El rasgo más importante en un texto dialógico es la presencia de al menos dos personas que se turnan para hablar. Los términos diálogo y conversación se utilizan como sinónimos en el lenguaje estándar, pero los especialistas los diferencian. La conversación es más espontánea y abierta, con improvisación, digresiones y pausas, mientras que el diálogo es una actividad del lenguaje con mayor estructuración, unidad temática y exigencias en su desarrollo

Tipos de Diálogos:

Diálogo oral: Es la forma más directa y espontánea de expresarse e interactuar.

Se produce entre un hablante y uno o varios oyentes que intercambian roles. En este diálogo "cara a cara", se utilizan recursos verbales y no verbales como el tono, el ritmo, la entonación, gestos y proximidad física para enfatizar y mantener la atención.

Diálogo escrito: Se encuentra en obras científicas, filosóficas y géneros literarios como novelas, pero es fundamentalmente una técnica teatral.

No se exige diálogo en la lírica. El diálogo escrito puede presentarse de varias formas

Estilo directo: Reproduce las palabras de los interlocutores en su totalidad, utilizando dos puntos, comillas y guiones.

Estilo indirecto: El narrador reproduce las palabras de los interlocutores, introduciéndolas con un verbo *dicendi* seguido de una proposición subordinada sustantiva.

Estilo indirecto libre: Combina elementos de los estilos directo e indirecto, sin un verbo declarativo o marcas de dependencia sintáctica, resultando ambiguo.

Monólogo interior: Expresa los pensamientos más íntimos del personaje, a menudo sin una organización lógica.

Características Lingüísticas:

Nivel fónico: Predominan las frases interrogativas, exhortativas o exclamativas, con una entonación variada.

Nivel morfosintáctico: Abundancia de deícticos personales, espaciales y temporales. Frecuentes alusiones al interlocutor y uso de tiempos verbales en el presente. Alternancia de las formas verbales en las tres personas. Uso frecuente de muletillas para iniciar y terminar



intervenciones. Pueden aparecer vulgarismos en variedades diastráticas populares. Las oraciones suelen ser breves. Se prefiere la ordenación subjetiva de los elementos. Los nexos pueden ser excesivos.

Nivel léxico-semántico: Escasa riqueza léxica, con uso de palabras vacías de contenido. Presencia de frases hechas y refranes. En el diálogo escrito, el léxico suele ser más preciso y variado que en el oral.

Conectores: Se emplean marcadores de discurso de advertencia, afirmación y mantenimiento de la atención.

