



LA POESÍA POSTERIOR A 1939

Dos grandes épocas pueden establecerse en este extenso periodo:

POSGUERRA Y DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975):

La Guerra Civil (1936-1939), el comienzo de la dictadura franquista (1939-1975) y el exilio de muchos intelectuales españoles cortaron la evolución natural de la literatura española y la sumieron en un profundo aislamiento, vigilado además por la censura. Este periodo suele analizarse por etapas que corresponden, a grandes rasgos, con décadas.

La inmediata posguerra (1940-1950) se caracterizó por la falta de libertad y por una sociedad cercada por la miseria y el hambre. En esta situación, la literatura tomó dos caminos posibles:

- **LITERATURA ARRAIGADA**, la cual aprobaba el régimen político y se sentía triunfadora. Se trata de una literatura que canta las alabanzas del régimen o bien es costumbrista y evasiva.
- **LITERATURA DESARRAIGADA**, que refleja la desesperanza del presente y del futuro y tiene un carácter existencialista.
- **La literatura de los años 50** fue de carácter realista y social, aunque muy vigilada por la censura.
- **En los años 60**, coincidiendo con una sensible apertura del gobierno franquista, se da en literatura una etapa experimental y vanguardista.

PERIODO DEMOCRÁTICO, subdividido a su vez en dos etapas:

- **LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA (1975-1982)**: Se trata de unos años duros y difíciles que comienzan con la muerte de Franco, la instauración de la monarquía, la legalización de partidos políticos, la aprobación de la Constitución Española de 1978, las primeras elecciones generales, los estatutos de autonomía, etc. Esta etapa, de grandes dificultades sociales y políticas y con la amenaza constante del terrorismo, culmina en el Golpe de Estado de 1981 y la posterior victoria del PSOE en 1982.
- **1982-HOY**: Desde 1982 hasta nuestros días, la vida política del país ha estado marcada por la alternancia entre los partidos políticos, la progresiva estabilidad política, la incorporación a organismos supranacionales como la Comunidad Económica Europea y la adopción del euro como moneda común. Por desgracia, aún sigue vigente la amenaza terrorista histórica de ETA y, en los últimos años, la de origen radical islamista. En esta etapa se producen diversas tendencias literarias que analizaremos, marcadas generalmente por una vuelta al realismo.



AÑOS 40: POESÍA ARRAIGADA Y POESÍA DESARRAIGADA

Con estos conceptos aludimos a los dos tipos de poesía que se dan en los años 40, en la inmediata posguerra.

- **Poesía Arraigada:** En esta corriente cobra importancia la aparición de dos revistas, *Escorial* y *Garcilaso*.
 - *Escorial* fue una revista basada en el imperialismo, el clasicismo y los contenidos religiosos, todo ello afín al Régimen. En esta revista escriben, entre otros, Dionisio Ridruejo y Luis Rosales.
 - *Garcilaso* comenzó a publicarse en 1943. Con José García Nieto como gran modelo, los autores de *Garcilaso* acabaron haciendo una lírica donde predominaba el esteticismo y la búsqueda de la perfección formal del poema, olvidándose de la problemática española de la época.
- **Poesía Desarraigada:** Fue mucho más interesante y de mayor calidad. Trató temas existenciales y reflejó la miseria, la agonía y, sobre todo, la falta de esperanza. Destacan en esta corriente dos poetas de la Generación del 27:
 - Vicente Aleixandre con *Sombra del paraíso*.
 - Dámaso Alonso con *Hijos de la ira*.

Junto a estas dos corrientes hubo otros grupos más desconocidos que están siendo rescatados últimamente por su calidad literaria. Se trata del grupo *Cántico de Córdoba* y del grupo *Postista*, que hace una poesía surrealista.

AÑOS 50: LA POESÍA SOCIAL – BLAS DE OTERO Y GABRIEL CELAYA

A partir de 1950, un grupo de poetas que habían militado en la poesía desarraigada comenzó a escribir **Poesía Social**. Estos poetas escriben con un lenguaje fácil de entender porque quieren llegar a la inmensa mayoría. Denuncian los males de la sociedad y lo hacen de un modo realista. Expresan su desamparo ante Dios y ante las autoridades. Se sienten comprometidos y solidarios con el pueblo. Esta poesía, por su temática, tuvo algunos problemas con la censura.

La **Poesía Social** tuvo una calidad irregular, aunque destacaron dos excelentes poetas:

- Blas de Otero.
- Gabriel Celaya.



La **Poesía Social** fracasó a comienzos de los años 60 porque no llegó a la inmensa mayoría y porque su forma de realismo y denuncia se agotó rápidamente. La poesía no podía cambiar la sociedad si esta no cambiaba previamente.

LA PROMOCIÓN DEL 60 – ÁNGEL GONZÁLEZ, JAIME GIL DE BIEDMA, JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Ante el agotamiento de la **Poesía Social**, un grupo de poetas de esa misma generación se desmarcó de la **Poesía Realista y Social** para formar un nuevo grupo poético conocido como la **Generación del 50** o la **Promoción del 60**. Sus características son:

- Mayor voluntad de estilo y mayor cuidado del lenguaje poético.
- Vuelta a temas clásicos como el amor, la amistad y la autobiografía moral.
- Entienden la poesía como método de conocimiento de la realidad y no como comunicación.
- Introducen la ironía en los temas sociales para distanciarse de lo excesivamente sentimental.
- Uso frecuente de un lenguaje coloquial.

Entre los poetas más sobresalientes de esta generación destacan:

- Ángel González.
- Jaime Gil de Biedma.
- José Ángel Valente.

AÑOS 1965-1980: LOS NOVÍSIMOS – PERE GIMFERRER Y GUILLERMO CARNERO

Dos fechas clave al hablar de esta generación son:

- **1966**: Publicación de *Arde el mar* de Pere Gimferrer.
- **1970**: Publicación de la *Antología* de José María Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*, que reúne a los poetas jóvenes más relevantes del momento, entre los que destacan:
 - Pere Gimferrer.
 - Guillermo Carnero.
 - Manuel Vázquez Montalbán.

Los **Novísimos** son experimentales y vanguardistas, rechazan la **Poesía Social** y no entienden la poesía como compromiso, sino como arte. Sus temas son muy novedosos: hablan de la cultura, del lenguaje y de la mitología de su tiempo (música pop, cine, cómic,



política, estrellas del espectáculo). Hacia 1975 se produjeron diversas tensiones en el grupo y cada autor tomó un camino distinto, dando lugar a las tendencias poéticas que llegan hasta nuestros días.

LA POESÍA CONTEMPORÁNEA (1975-2000)

A partir de 1980, tras la disgregación de los **Novísimos**, el panorama poético se caracteriza por el eclecticismo, es decir, por una mezcla de tendencias simultáneas. Algunas corrientes destacadas son:

- **Poesía Neosurrealista:** Blanca Andreu.
- **Poesía del Silencio:** Jaime Siles, Andrés Sánchez Robayna.
- **Poesía de la Experiencia:** Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Jon Juaristi.

Esta última corriente, la **Poesía de la Experiencia**, es la más dominante en los últimos años, caracterizada por un lenguaje coloquial, una temática urbana y el reflejo de los sentimientos personales y problemas cotidianos.