



LA NOVELA POSTERIOR A 1939

La Guerra Civil (1936-1939) y el inicio de la dictadura franquista (1939-1975) interrumpieron la evolución natural de la literatura española, marcada por el exilio de muchos intelectuales y una estricta censura. Durante este período, la literatura evolucionó en diferentes etapas:

Inmediata Posguerra (1940-1950)

En un contexto de miseria y represión, la literatura se dividió en dos corrientes principales:

- **Literatura arraigada:** Alineada con el régimen, celebraba su ideología o presentaba un tono costumbrista y escapista.
- **Literatura desarraigada:** Expresaba la angustia existencial y la desesperanza del momento.

Literatura de los Años 50

Caracterizada por un **realismo social** que denunciaba las injusticias de la época, aunque bajo la atenta supervisión de la censura.

Literatura de los Años 60

Con la apertura parcial del franquismo, surgieron tendencias **experimentales y vanguardistas** en la narrativa.

Periodo Democrático

Este período se subdivide en:

La Transición Democrática (1975-1982)

Con el fin de la dictadura, la literatura reflejó las tensiones sociales y políticas del momento, desde la aprobación de la Constitución de 1978 hasta la llegada del PSOE al poder en 1982.

1982 - Actualidad

Marcado por la estabilidad política, la incorporación a la Comunidad Económica Europea y la llegada del euro. La literatura de este periodo ha oscilado entre el realismo y nuevas corrientes narrativas.

Principales Corrientes y Autores

La Novela de la Inmediata Posguerra (1942-1954)

La narrativa de estos años estuvo dominada por:



- **Novela falangista y triunfalista:** Escrita por autores afines al régimen, con más interés propagandístico que literario.
- **Novela existencialista:** Reflejó la miseria y la soledad de la época, con un tono sombrío.

Autores destacados:

- **Camilo José Cela:** *La familia de Pascual Duarte* (tremendismo), *La colmena*, *Viaje a la Alcarria*.
- **Carmen Laforet:** *Nada* (novela intimista y existencialista).
- **Miguel Delibes:** *La sombra del ciprés es alargada*.
- **Gonzalo Torrente Ballester:** *Javier Mariño*.

La Novela del Realismo Social (1954-1962)

Los autores de esta corriente intentaron reflejar la realidad social sin adornos, inspirados por el **neorrealismo italiano** y el **cine documental**.

Autores y obras clave:

- **Rafael Sánchez Ferlosio:** *El Jarama*.
- **Jesús Fernández Santos** y **Carmen Martín Gaité**.

3. Renovación Narrativa y Experimentalismo (1962-1975)

Los novelistas comenzaron a experimentar con nuevas técnicas narrativas:

- **Monólogo interior.**
- **Contrapunto y perspectivismo.**
- **Desorden temporal.**
- **Narrador testigo y uso del collage.**

Autores y obras clave:

- **Luis Martín Santos:** *Tiempo de silencio*.
- **Juan Marsé, Juan Benet y Miguel Delibes** (*Cinco horas con Mario*).

La Novela Actual (Desde 1975)

Desde la Transición hasta la actualidad, la narrativa ha rechazado la experimentación extrema y ha recuperado el placer por contar historias accesibles y envolventes. Se han incorporado subgéneros como la **novela negra**, **histórica** y **de intriga**.



Autores y obras clave:

- **Eduardo Mendoza:** *El misterio de la cripta embrujada, La verdad sobre el caso Savolta.*
- **Luis Landero:** *Juegos de la edad tardía, Caballeros de fortuna.*
- **Juan José Millás:** *El desorden de tu nombre.*
- **Antonio Muñoz Molina:** *El invierno en Lisboa, Plenilunio.*
- **Javier Marías:** *Todas las almas.*
- **Luis Mateo Díez:** *La fuente de la edad.*
- **Arturo Pérez-Reverte:** *El capitán Alatriste.*
- **Carlos Ruiz Zafón:** *La sombra del viento.*
- **Javier Cercas:** *Soldados de Salamina.*
- **Dulce Chacón:** *La voz dormida.*

La literatura española contemporánea sigue evolucionando, combinando **tradición y modernidad**, y reflejando la diversidad de voces y realidades de nuestra sociedad.