



LA POESÍA DEL 27

Hablar de la poesía del 27 es referirse a la Generación del 27, un grupo de poetas que compartieron rasgos comunes y comenzaron a escribir en los años 20, en pleno auge de las vanguardias. El nombre de esta generación proviene del homenaje a **Góngora** que muchos de ellos realizaron en el Ateneo de Sevilla en 1927, reflejando su admiración por el poeta barroco. Esta etapa es considerada por algunos críticos como la Edad de Plata de la literatura española.

El contexto histórico en el que se desarrollaron estuvo marcado por una gran inestabilidad política. Desde la dictadura de Primo de Rivera, pasando por las revueltas estudiantiles de 1929 y el cierre de universidades, hasta la proclamación de la Segunda República en 1931 y los acontecimientos previos a la Guerra Civil en 1936, estos sucesos influyeron en su producción literaria y en su compromiso social y político.

El núcleo central de la Generación del 27 está compuesto por seis poetas que participaron en el homenaje a Góngora: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca y Rafael Alberti**. A ellos se suman a menudo **Emilio Prados** y **Manuel Altolaguirre**. Algunos críticos consideran también a Miguel Hernández como un epígono de esta generación debido a sus características literarias y trayectoria.

Rasgos comunes A pesar de sus diferencias individuales, los poetas del 27 compartieron ciertas características:

- Coincidieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde estrecharon lazos de amistad y participaron en numerosos actos literarios y artísticos.
- Tenían edades similares y una sólida formación literaria.
- Excepto Gerardo Diego, todos mostraron simpatía por posturas políticas liberales y apoyaron, en mayor o menor grado, la República durante la Guerra Civil.
- Colaboraron en las mismas revistas literarias y participaron en eventos culturales relevantes, como el homenaje a Góngora.
- Reconocieron la influencia de Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset.
- Desarrollaron un lenguaje poético propio, caracterizado por el uso de una metáfora innovadora y brillante.

Tradición y vanguardia: La síntesis del 27 La Generación del 27 se distingue por su capacidad para fusionar la tradición literaria con las corrientes vanguardistas:

1. Influencia vanguardista y originalidad:



- Su juventud coincidió con el auge de las vanguardias. Algunos, como Gerardo Diego, incursionaron en el ultraísmo y el creacionismo.
- Se perciben influencias del surrealismo en Lorca, Alberti, Cernuda y Aleixandre.
- Elementos del futurismo aparecen en poemas de Alberti y Diego sobre fútbol, ciclismo, aviones y cine.
- Destacaron por su uso innovador de la metáfora y la imagen.

2. Respeto y conocimiento de la tradición literaria:

- En su métrica, combinaron verso libre con estrofas clásicas.
- Revalorizaron la tradición lírica española, desde Garcilaso y Lope de Vega hasta Bécquer y el Romancero.
- Homenajearon tanto la poesía culta como la popular.

Etapas de la poesía del 27

- **Años 20:** Poesía pura e intelectual, sin sentimentalismo. Se experimenta con las vanguardias y el neopopularismo.
- **1929:** Influencia del surrealismo, reintroduciendo la pasión humana en la poesía.
- **Años 30:** Mayor compromiso político debido a la situación del país.
- **Posguerra:** La poesía se torna existencial y nostálgica, especialmente en el exilio.

Principales poetas y su obra

- **Pedro Salinas:** En su plenitud, se centra en el amor ("La voz a ti debida", "Razón de amor").
- **Gerardo Diego:** Alterna entre vanguardia ("Imagen") y clasicismo ("Versos humanos").
- **Jorge Guillén:** Representante de la poesía pura ("Cántico" y "Clamor").
- **Dámaso Alonso:** Destacado crítico literario. Su mejor obra, "Hijos de la ira", refleja el desarraigo existencial.
- **Vicente Aleixandre:** Premio Nobel. Su obra evoluciona desde el surrealismo ("Espadas como labios") hasta la rehumanización poética ("Historia del corazón").
- **Federico García Lorca:** Mezcla tradición y vanguardia en "Romancero Gitano", "Poeta en Nueva York" y "Sonetos del amor oscuro".
- **Luis Cernuda:** Poeta más romántico del grupo. "La realidad y el deseo" recoge toda su obra, abordando el amor, la soledad y la nostalgia.
- **Rafael Alberti:** Su poesía va desde el neopopularismo ("Marinero en tierra") hasta el surrealismo ("Sobre los ángeles") y el compromiso político.
- **Miguel Hernández:** Aunque algunos lo consideran parte del 27, su estilo y trayectoria lo acercan a la poesía de guerra y compromiso social.



La Generación del 27 dejó un legado literario fundamental, marcando un equilibrio entre la innovación y la tradición, influenciando la poesía española del siglo XX.

