



EL REALISMO Y EL NATURALISMO

En la segunda mitad del siglo XIX, Europa experimentó el ascenso definitivo de la burguesía, una clase caracterizada por su pragmatismo y mentalidad mercantilista. Al consolidarse como grupo dominante, adoptó una actitud cada vez más conservadora. Paralelamente, el crecimiento de la industria propició la aparición de una nueva clase social: el proletariado, compuesto por trabajadores que migraban a las ciudades en busca de empleo, a menudo en condiciones precarias. Este contexto favoreció la difusión de ideologías como el socialismo, el anarquismo y el comunismo, con el "Manifiesto Comunista" de Karl Marx (1848) como referente fundamental.

En el ámbito científico y técnico, se habló de una "segunda Ilustración" debido al notable avance de la ciencia experimental. En este periodo, el positivismo se consolidó como la corriente filosófica dominante, basándose en la observación y la experimentación como únicas fuentes de conocimiento. Otro concepto clave fue el evolucionismo, desarrollado por Charles Darwin, que influyó en múltiples disciplinas.

Estos cambios se reflejaron en el arte y la literatura con la aparición del Realismo y, posteriormente, del Naturalismo. Los escritores se dedicaron a la observación minuciosa de la sociedad y al análisis de la vida cotidiana. La novela se convirtió en el género más representativo de la época, definida por Benito Pérez Galdós como una "imagen de la vida". A partir de 1868, surgieron grandes novelistas realistas como Juan Valera, Galdós y Leopoldo Alas "Clarín". Estos autores fueron influenciados por los artículos de costumbres y por novelistas europeos como Balzac, Flaubert, Stendhal, Dickens y Tolstói.

Características de la novela realista:

- **Verosimilitud:** Los relatos son creíbles y reflejan fielmente la realidad.
- **Ambientación contemporánea:** Las historias se sitúan en la época del autor y pueden incluir referencias a eventos históricos.
- **Estructura lineal:** La narración sigue una progresión cronológica clara, con un inicio y un desenlace definidos.
- **Narrador omnisciente:** Aunque predominantemente externo a la historia, en ocasiones adopta una perspectiva interna para explorar el mundo interior de los personajes y expresar juicios sobre la realidad social.
- **Descripciones detalladas:** Los ambientes, tanto urbanos como rurales, se representan con minuciosidad.
- **Personajes representativos:** Suelen ser numerosos y reflejan distintas clases sociales, con perfiles psicológicos complejos.



- **Lenguaje adaptado al contexto:** El narrador emplea un estilo culto, mientras que los diálogos reflejan el nivel socioeconómico y cultural de los personajes.
- **Innovaciones narrativas:** Uso del estilo indirecto libre y el monólogo interior para representar los pensamientos de los personajes sin mediación explícita del narrador.

El Naturalismo: una visión extrema del Realismo

Aunque tuvo menos impacto en España, el Naturalismo, impulsado por Émile Zola, llevó el realismo al límite. Se basaba en el determinismo, defendiendo que la conducta humana estaba condicionada por la herencia biológica y el entorno social. Este enfoque resaltaba los aspectos más oscuros de la realidad, centrándose en personajes con taras y problemas sociales. En España, Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez fueron sus principales exponentes.

Principales novelistas del Realismo y Naturalismo en España:

- **Juan Valera (1824-1905):** Autor de *Pepita Jiménez* (1874) y *Juanita la Larga* (1895), novelas en las que el amor enfrenta barreras sociales y morales.
- **José María Pereda (1833-1906):** Destacó por su realismo regionalista en obras como *Sotileza* (1885) y *Peñas arriba* (1895), que exaltan la vida rural frente a la modernidad urbana.
- **Benito Pérez Galdós (1843-1920):** Figura clave del realismo español. Sus "novelas de tesis", como *Doña Perfecta* (1876), abordan conflictos ideológicos de la época. *Fortunata y Jacinta* (1886) refleja la vida madrileña con gran profundidad psicológica, mientras que *Misericordia* (1897) destaca por su visión humanista. También escribió los *Episodios Nacionales*, una serie de 46 novelas históricas sobre España en el siglo XIX.
- **Leopoldo Alas "Clarín" (1852-1901):** Autor de *La Regenta* (1884), una de las grandes novelas del realismo español, que retrata la rigidez moral de la sociedad provinciana.
- **Emilia Pardo Bazán (1851-1921):** Introdujo el Naturalismo en España con *Los pazos de Ulloa* (1886) y *La madre Naturaleza* (1887), obras que reflejan el atraso y la brutalidad del mundo rural gallego.
- **Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928):** Cercano al Naturalismo, escribió novelas como *La barraca* (1898) y *Cañas y barro* (1902), que exploran la vida de los campesinos valencianos y las duras condiciones en las que vivían.

El Realismo y el Naturalismo marcaron una nueva etapa en la literatura española, caracterizada por su compromiso con la realidad y su afán por reflejar la sociedad con precisión y detalle.