



EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

El Modernismo y la Generación del 98, ya sea que se consideren un solo movimiento artístico o dos corrientes literarias distintas, comparten un objetivo común: renovar la literatura hispánica del siglo XX en todos sus géneros. Sin embargo, cada uno abordó este cambio de manera diferente. Mientras que el Modernismo se inclinó hacia la poesía, la Generación del 98 se enfocó en la novela y el ensayo.

CONTEXTO HISTÓRICO

Dos factores propiciaron la aparición de estos escritores en la escena literaria e intelectual española:

1. La profunda crisis política, económica y moral que atravesaba España a finales del siglo XIX, acentuada por la pérdida de las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) en 1898, evento que dio nombre a la Generación del 98.
2. El agotamiento de los temas y estilos propios de la literatura del siglo anterior.

AUTORES DESTACADOS

Los escritores del 98, entre los que se encuentran Unamuno, Azorín, Baroja, Maeztu, Machado (especialmente a partir de *Campos de Castilla*) y parte de la obra de Valle-Inclán, se caracterizan por dos posturas fundamentales:

- Una crítica a las costumbres decadentes de la sociedad española y la propuesta de una regeneración social y moral.
- La defensa de una visión subjetiva de la realidad, en contraposición al realismo decimonónico que buscaba su reproducción fiel.

TEMAS Y TÉCNICAS NARRATIVAS

TEMAS PRINCIPALES

1. **España como eje central:**
 - Reflexionan sobre la identidad nacional desde perspectivas reformistas y patrióticas (Unamuno), escépticas y pesimistas (Baroja) o impresionistas y líricas (Azorín).
 - Buscan capturar el "alma" de España a través de:
 - **El paisaje**, con especial énfasis en Castilla, símbolo de austeridad y sobriedad.
 - **La historia**, no centrada en grandes figuras, sino en la vida cotidiana del pueblo, lo que Unamuno denominó *intrahistoria*.
 - **La literatura**, rescatando a autores medievales (Berceo, Rojas, Manrique), clásicos olvidados (Gracián) y escritores del siglo XIX como



Larra. Cervantes y *Don Quijote* ocupan un lugar clave, pues en ellos ven reflejada la esencia española.

2. La preocupación existencial:

- El sentido de la vida, la angustia ante la muerte y las crisis religiosas son temas recurrentes.
- Unamuno expresa obsesión por la inmortalidad, Azorín reflexiona sobre la fugacidad del tiempo y Baroja muestra un escepticismo radical respecto a la religión.

ESTILO

Los autores del 98 rechazan la retórica grandilocuente y abogan por una escritura clara, precisa y expresiva. Su estilo es sobrio, con una fuerte carga subjetiva y una cuidada selección léxica.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA DEL 98

- Se centra en la vida cotidiana.
- El autor interviene en la narración, expresando sus ideas.
- El protagonista focaliza la acción.
- Preferencia por un estilo depurado y conciso.
- Predominan los relatos breves.
-

PRINCIPALES NOVELISTAS

MIGUEL DE UNAMUNO

Crítico, independiente y obsesivo, Unamuno incorpora un fuerte contenido filosófico en sus novelas. Algunas de sus obras más destacadas son: *Amor y pedagogía*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula*, *Niebla* y *San Manuel Bueno, mártir*.

Sus principales inquietudes giran en torno a España, la existencia, la muerte, la fe y la eternidad. En *Niebla*, crea un personaje, Augusto Pérez, que se rebela contra su creador (el novelista), estableciendo una metáfora de la relación entre el hombre y Dios.

PÍO BAROJA

Considerado el mejor narrador de su generación, Baroja centra su obra en la denuncia de la hipocresía social, la injusticia y el conformismo burgués. Su visión del mundo es profundamente escéptica, lo que se traduce en una narrativa dominada por la acción. Entre sus novelas más importantes destacan: *El árbol de la ciencia*, *Zalacaín el aventurero* y *Las inquietudes de Shanti Andía*.



VALLE-INCLÁN

Inicialmente modernista, Valle-Inclán evolucionó hacia el *esperpento*, un estilo que exagera y deforma la realidad con tintes grotescos y satíricos. Aunque su faceta más reconocida es el teatro (*Luces de Bohemia*), en prosa destacan:

- *Sonatas*, memorias de un peculiar Don Juan.
- *Tirano Banderas*, que inaugura la tradición de novelas sobre dictadores latinoamericanos, influenciando a autores como Vargas Llosa, García Márquez y Miguel Ángel Asturias.
- *El ruedo ibérico*, trilogía inconclusa de tema histórico.

AZORÍN

Su obra se caracteriza por una prosa minuciosa, melancólica y fluida, centrada en la contemplación del tiempo y la esencia de la realidad. Entre sus títulos más conocidos están *La voluntad*, *Castilla*, *Antonio Azorín* y *Doña Inés*. A pesar de su vocación narrativa, sus novelas se acercan más al ensayo y la literatura de impresiones.